

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета  
**ПО.01.УП.02., В.02. УП.02 «Ансамбль» (скрипка)**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты (скрипка)»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО «ДШИ №4» г. Магнитогорска

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе...	4
2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» .....	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» .....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».....	5
7. Методы обучения .....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» .....	6
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>6</b>
1. Требования по годам обучения.....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>10</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>10</b>
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	10
2. Критерии оценок .....	11
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>11</b>
1. Методические рекомендации педагогическим работникам .....	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>14</b>
Нотная литература .....	14
Методическая литература.....	14

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Струнные инструменты (скрипка)» на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Ансамбль», г. Москва, 2013 (разработчик И.А.Кузнецова, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится ансамблю, как коллективному виду музицирования.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как в школе небольшие классы струнных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

За счет обязательной части учебного плана реализация предмета «Ансамбль» с 4 по 8 классы осуществляется из расчета 1 час в неделю, за счет вариативной части учебного плана реализация предмета осуществляется с 5 по 8 классы из расчета 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся составляет 1,5 часа в неделю.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

Вид учебной работы	с 4 по 8 классы		
	Основная часть учебного плана	Вариативная часть учебного плана	Общее кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	462	874,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	264	429
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	198	445,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося, путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (скрипка)», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Ансамбль — это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Именно в коллективе музыкант может полнее раскрыться, наилучшим образом выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования и вместе с тем заимствовать наиболее эффективные приемы исполнения в общении друг с другом. Также игра в скрипичном ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - развитие чувства ритма, ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, помогает добиться стабильности в исполнении музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета» по предмету «Струнный ансамбль (скрипка)».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; физических возможностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля. Для достижения поставленной цели в процессе обучения и реализации задач предмета используются следующие методы обучения, такие как:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пюпитры и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. А также для реализации программы учебного предмета «Ансамбль. Струнные инструменты (скрипка)» необходимо обеспечить доступ учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской школе искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **I. Требования по годам обучения**

В игре ансамблем так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится аттестация в конце 8 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 4 КЛАСС

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, умение слушать друг друга.

За год, обучающийся должен пройти 3-6 несложных произведений. Рекомендуется публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Также коллектив ансамбля принимает участие в академических концертах, конкурсах различного уровня, фестивалях, отчетных концертах.

#### *Примерный репертуарный список:*

1. Бакланова Н. «Детский марш»;
2. Вебер К. «Хор охотников»;
3. Власов Д. «Детский марш»;
4. Гайдн Й. «Анданте»;
5. Гайдн Й. «Менуэт»;
6. Калинин В. «Тень-Тень»;
7. Кепитис Я. «Вальс кукол»;
8. Комитас С. «Армянская песня»;
9. Корелли А. «Сарабанда»;
10. Лядов А. «Колыбельная»;
11. Металлиди Ж. «Моя лошадка»;
12. Моцарт В. «Менуэт»;
13. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»;
14. Рамо Ж. «Ригодон»;
15. Рамо Ж. «Рондо»;
16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
17. Чайковский П. «Игра в лошадки»;
18. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
19. Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
20. Чешская народная песня «Пастух»;
21. Шостакович Д. «Хороший день».

#### 5 КЛАСС

Постепенное усложнение исполняемого репертуара. Продолжение работы над навыками игры в скрипичном ансамбле. Развитие умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Работа над нюансировкой нотного текста, работа над динамическими оттенками. Каждому

участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести остальных участников ансамбля за собой.

За год, обучающийся должен пройти 3-6 произведений. Рекомендуется публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

***Примерный репертуарный список:***

1. Бакланова Н. Вариации;
2. Барток Б. «Марш»;
3. Бетховен Л. «Менуэт»;
4. Бом К. «Вечное движение»;
5. Брамс И. «Колыбельная песня»;
6. Вольфарт А. «Этюд-шутка»;
7. Гайдн Й. «Серенада»;
8. Градески Э. Регтайм «Мороженое»;
9. Григ Э. «Норвежский танец»;
10. Дворжак А. «Юмореска»;
11. Бетховен Л. «Турецкий марш»;
12. Леви Н. «Тарантелла»;
13. Лядов А. «Канон»;
14. Металлиди Ж. «Моя Родина»;
15. Пёрселл Г. «Ария»;
16. Рамо Ж. «Ригодон»;
17. Сен-Санс К. «Лебедь»;
18. Старинный русский романс «Я встретил вас...»;
19. Чайковский П. «Неаполитанский танец»;
20. Шуберт Ф. «Аве Мария».

**6 КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в процессе игры в ансамбле. Продолжение работы над качеством звучания инструмента. Более эмоционально-образный показ произведения, смысловое наполнение. За год, обучающийся должен пройти 4-6 произведений. Допускается разбор произведений в качестве ознакомления и развитие навыка чтение нот с листа.

Рекомендуется публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

***Примерный репертуарный список:***

1. Берлио Ш. Гармонические гаммы»;
2. Бом К. «Вечное движение»;
3. Вивальди А. Концерт Си-бемоль мажор для двух скрипок»;
4. Дворжак А. «Цыганская песня»;
5. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
6. Кампаньоли Б. «Синкопы»;
7. Кемпферт Б. «Путники в ночи»;
8. Медведовский Е. «Гамма-джаз»;
9. Моцарт В. «Немецкий танец»;
10. Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день»;
11. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»;
12. Свиридов Г. «Старинный танец»;
13. Фролов И. «Дивертисмент»;
14. Шостакович Д. «Гавот»;



15. Шостакович Д. «Гавот»;
16. Штраус И. «Полька-пиццикато»;
17. Шуберт Ф. «Адажио»;
18. Шуберт Ф. «Вальс» Ре мажор;
19. Экимян А. «Шире круг».

### **7 КЛАСС**

Продолжение развития музыкально-образного мышления учащегося. Повторение ранее изученных музыкальных произведений. Исполнение разнохарактерных пьес композиторов различной эпохи. Усложнение фактуры и содержания произведений. В течение года ученики должны освоить от 4- 6 пьес.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»;
2. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»;
3. Барток Б. «Венгерская песня»;
4. Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок;
5. Власов А. «Мелодия»;
6. Гендель Г. «Пассакалия»;
7. Гершвин Дж. «Летний день»;
8. Дворжак А. «Юмореска»;
9. Прокофьев С. «Шествие»;
10. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»;
11. Рубинштейн А. «Каприс»;
12. Фостер С. «Прекрасный мечтатель»;
13. Шостакович Д. «Вальс»;
14. Шуберт Ф. «Ave Maria»;
15. Шуберт Ф. «Вальс» Соль мажор;
16. Щекалев С. «Карнавал».

### **8 КЛАСС**

Целенаправленная подготовка к выпускному экзамену. Изучение произведений разных стилей и жанров. Выбор выпускной программы направлен на то, чтобы показать ученика с лучшей стороны. Рекомендуемое количество пройденных произведений от 4-6 за учебный год.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Американская национальная песня «Молитва»;
2. Бах И.С. «Ария»;
3. Бах И.С. «Менуэт»;
4. Вивальди А. Концерт ля минор;
5. Глазунов А. «Антракт» из балета «Раймонда»;
6. Джоуплин С. «Регтайм»;
7. Легран М. «Лето знает»;
8. Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
9. Миллер Г. «Серенада лунного света»;
10. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
11. Стурестеп В. «Латышская полька»;
12. Фролов И. «Дивертисмент»;
13. Шуберт Ф. «Адажио».

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ансамбль. Струнные инструменты (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности, которые позволяют использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- знание репертуара для струнного ансамбля, включающего произведения разных стилей и жанров
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в составе ансамбля скрипачей и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, а также итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет ансамбля.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль. Струнные инструменты (скрипка)" в коллоквиум по предмету «Специальность (скрипка)»

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего предпрофессиональную программу по предмету «Ансамбль (скрипка)», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте в составе коллектива скрипичного ансамбля.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля скрипачей связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обусловливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов скрипичного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности,

свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В струнном ансамбле партии могут дублироваться или же (при малых составах ансамбля) каждый голос может являться солирующим и выполнять свою функциональную роль.

Рациональная организация репетиционной работы способствует экономному распределению времени всего ансамбля и каждого его участника. Для этого рекомендуется предварительно планировать репетиционное время, намечать конкретные цели, задачи и методы проведения занятий.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные

музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Руководитель ансамбля обязан требовать от обучающихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, а также на отмеченные руководителем ансамбля ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока в ансамбле необходимо репетировать с преподавателем-специалистом, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Теоретические знания, приобретенные в ежедневной практической работе, создают хорошую базу для самостоятельной и творческой деятельности обучающегося.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Нотная литература*

1. «EVERGREEN» в скрипичном ансамбле / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1, 2. – Красноярск, 2003
2. Вивальди, А. Концерт ре минор. Обработка для двух скрипок и фортепиано. – М., 1959
3. Вивальди, А. Концерт Си-бемоль мажор. Переложение для двух скрипок и фортепиано. – М., 1966
4. Дога, Е. Камерные ансамбли. Скрипунелла для 2-х скрипок и фортепиано. – М.: Союз художников, 2001.
5. Дога, Е. Скрипунеллы. Сборник пьес для ансамбля скрипачей. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. – М.: Союз художников, 2012.
6. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов / Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып. 1, 2. – Красноярск, 2003
7. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. – М.: Классика XXI века, 2002.
8. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997.
9. Популярная музыка. Вып. 1. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Клавир и партии. Переложение и составление И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградской. – СПб.: Композитор, 2005.
10. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. / Ред. В.Ф. Третьяченко. – Красноярск, 2003
11. Шевцова Е. Букварь для юных скрипачей. – М.: Эксмо-пресс, 2012.
12. Юный скрипач. Пособие для обучения игре на скрипке. Вып. 1, 2, 3 / Сост. К. Фортунатов. – М.: Композитор, 1992
13. Пудовочкин, Э. В. Светлячок. Вып. 1-7. – СПб.: Музыка, 2011.
14. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

### *Методическая литература*

1. Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. – Новосибирск, 1987.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978.
4. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие. Издание 2-е – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
5. Благой, Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
6. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978.
9. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971.
10. Гостдинер, М.А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. – М.: Музыка, 2002.
11. Куус, И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании обучающихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
12. Либерман, М. Б., Берлянич, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика. – М.: Музыка, 2011.

13. Мищенко, Г. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. – Архангельск, , 2003.
14. Мострас, К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
15. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М. – Л., 1951.
16. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под редакцией Купермана. Издание 3-е СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
17. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
18. Синайская, А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. – СПб.: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ, 2003.
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970.
20. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. –Баку: Ишыг, 1978.
21. Фельдгун, Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. – Л., 1981.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977.
23. Ямпольский, А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. – В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1982.
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.